

THOTH



อรรณานิบาย ลอธ-ทาโรต์

รหัสวิทย์ / เรียบเรียง

THOTH-TAROT

“อรรถาธิบาย ธอธ-ทาไรต์”



รหัสวิทยา / เรียบเรียง
(พูนศักดิ์ อนุพันธ์พานิช)

THOTH-TAROT

"อรรธธาทิบาย ธอธ-ทาโรต์"

ราคา 999 บาท

เขียน / รูปเล่ม : พูนศักดิ์ ธนพันธ์พานิช

จัดทำโดย : พูนศักดิ์ ธนพันธ์พานิช

1224 ซอยวชิรธรรมสาธิต 52 ถนนสุขุมวิท 101/1 บางจาก พระโขนง กทม. 10260

โทร 080-999-4728

E-Mail : palm64@hotmail.com

Facebook Page : รหัสวิทยา

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

ห้ามลอกเลียนแบบหรือจัดพิมพ์ซ้ำไม่ว่าส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้

นอกจากได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษร

เกริ่นนำ

“ไพธาทโรต์” ไม่ได้เป็นเพียงแค่เครื่องมือเสี่ยงทายสำหรับพยากรณ์เพื่อตอบคำถามที่เราอยากรู้ หากแต่เป็นเครื่องมือในการฉายสะท้อนสภาวะจิตอันเป็นนามธรรมให้ปรากฏสู่โลกภายนอกอย่างเป็นรูปธรรม

เมื่อเราก้าวเข้าสู่โลกของ “ธอธ-ทาโรต์” (Thoth Tarot) เราไม่ได้เพียงแค่พลิกไพ่แต่ละใบเพื่อค้นหาคำตอบง่ายๆ อย่างผิวเผิน หากแต่เป็นการก้าวลึกและดำดิ่งเข้าสู่มิติที่ซับซ้อนและท้าทายยิ่งกว่านั้น มิติซึ่งถูกสร้างขึ้นโดย “อเลสเตอร์ โครวลีย์” นักเวทมนตร์และนักปรัชญาผู้ที่ได้บรรจุร้อยเรียงสัญลักษณ์และพลังงานต่างๆ เข้าด้วยกันผ่านทางไพ่ทั้ง 78 ใบ โดยอาศัยฝีมือวาดภาพสุดมหัศจรรย์ของศิลปินหญิงที่ชื่อ “เลดี้ ฟรีดา ฮาร์ริส”

ที่จริงแล้วโครวลีย์ไม่ได้สร้างไพ่ชุดนี้มาเพื่อให้คนโดยทั่วสามารถเข้าใจได้ง่าย ในทางตรงข้าม เขาเจตนาทำให้มันลึกลับ ซับซ้อน งุนงง และเต็มไปด้วยปริศนามากมาย (ตามอุปนิสัยของเขา) เพื่อต้องการให้มันเป็นเครื่องมือสำหรับการสำรวจภายในตนเอง โดยเฉพาะสำหรับผู้ที่จะเดินทางไปบนเส้นทางของศาสตร์ลึกลับอย่างแท้จริง ดังนั้นการทำความเข้าใจกับไพธอธ-ทาโรต์สำหรับนี้ พูดยกกันอย่างตรงไปตรงมาก็คือ ...“มันไม่ใช่ของง่าย”

สำหรับหนังสือ “อรรถาธิบาย ธอธ-ทาโรต์” เล่มนี้ ข้าพเจ้าเรียบเรียงมาจากเนื้อความของหนังสือ Under Aleister Crowley's Thoth Tarot ของ Lon Milo

DuQuette หนึ่งในนักเวทมนตร์สมัยใหม่ผู้เชี่ยวชาญทางด้านศาสตร์ลึกลับ (Occultist) โดยเฉพาะระบบเวทมนตร์ของ Aleister Crowley และองค์กร Ordo Templi Orientis (O.T.O.)

ในหนังสือเล่มนี้เราจะได้เรียนรู้เกี่ยวกับแต่ละใบของไฟในเชิงลึก เข้าใจถึงความหมายที่ซ่อนอยู่ภายใน ทั้งในแง่ของสัญลักษณ์โบราณ ระบบตัวเลข และหลักปรัชญาที่ครอบคลุมธาตุทั้ง 4 รวมถึงบทบาทของดาวเคราะห์และจักรราศี เราจะได้ค้นพบการผสมผสานที่ลงตัวระหว่างโหราศาสตร์กับคัมภีร์บาลาห์ (Qabalah) ซึ่งทำให้ธอธ-ทาโรต์กลายเป็นสิ่งที่มากกว่าสำหรับไพทาโรต์ทั่วไป แต่เป็นประตูสู่อณาจักรแห่งการรู้แจ้งตามเจตจำนงที่แท้จริงของผู้ร่วมกันสร้างมันขึ้นมา

และสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าหวังว่าท่านผู้อ่านจะได้รับประโยชน์จากหนังสือเล่มนี้บ้างไม่มากก็น้อย และสำหรับข้อผิดพลาดใดๆ อันพึงจะต้องมีอยู่บ้างในหนังสือเล่มนี้ ข้าพเจ้าในฐานะของผู้จัดทำหนังสือเล่มนี้ทั้งในส่วนเนื้อหาและรูปแบบยินดีรับผิดนั้นไว้แต่เพียงผู้เดียว

ด้วยความเคารพอย่างยิ่ง

พูนศักดิ์ ธนพันธ์พานิช

Palm64@hotmail.com

Facebook Fanpage: รหัสวิทยา

สารบัญ

ภาคต้น

<u>CHAPTER 0</u> “คัมภีร์แห่งธอธ” เป็นหนังสือเวทมนตร์หรือไม่?	15
<u>CHAPTER 1</u> เรื่องเล็กน้อยที่คุณควรรู้	23
<u>CHAPTER 2</u> อเลสเตอร์ ไคววี่ลีย์ และสมาคมโกลเด้นดอร์น	35
<u>CHAPTER 3</u> สุภาพสตรีและอสูร	42
<u>CHAPTER 4</u> ศิลปะ	55
<u>CHAPTER 5</u> ศาสดาและคัมภีร์แห่งกฎ	59
<u>CHAPTER 6</u> ยุคของฮอว์ธ	71
<u>CHAPTER 7</u> นิमितและเสียง	95
<u>CHAPTER 8</u> ความลับซึ่งอยู่เบื้องด้านหลังกางเขนกุหลาบ	102
○ คับบาลาห์ศักดิ์สิทธิ์	107
○ จุด	109
○ ลูกบาศก์หิน	112
○ กางเขนกุหลาบแห่งการดำรงอยู่	116

○ ไฟทาโรต์หลักทั้งยี่สิบสองใบ	118
○ กางเขนกุหลาบแห่งการสำแดง	122
○ YHVH และชุดไฟทั้งสี่	123
○ จิตวิญญาณ	127
○ ไฟเอชและไฟบุคคล	129
○ เขกซาแกรมแห่งจักรวาลใหญ่	134
○ สัญลักษณ์ทางเคมี (วิชาเล่นแร่แปรธาตุ)	137
○ คุณลักษณะทั้งสามของจักรวาล	140
○ ใบกุหลาบมีหนาม	143
 <u>CHAPTER 9</u> ความลับของต้นไม้แห่งชีวิต	150
○ ต้นไม้แห่งชีวิตทั้งสี่, ไฟเอช, และไฟใบเล็ก	158
○ กฎพื้นฐาน	163
 <u>CHAPTER 10</u> โลกแห่งสี่สัน	165
 <u>CHAPTER 11</u> เทวทูตผู้พิทักษ์ศักดิ์สิทธิ์	175
○ กษัตริย์หรืออัศวิน? โรแมนติกแบบคัมภีร์	190
○ เวทมนตร์ทางเพศ ไฟทาโรต์ และเทวทูตผู้พิทักษ์ศักดิ์สิทธิ์	191



ภาคปลาย

<u>CHAPTER 12</u> แนะนำสู่วิทยาโรต์	198
○ ไพเมเจอร์และไมเนอร์อาคานาร์	200
<u>CHAPTER 13</u> แนะนำสู่วิทยาโรต์อาคานาร์	205
○ การจัดลำดับไพทัมปี	207
○ การแบ่งกลุ่มไพทัมปี	223
<u>CHAPTER 14</u> ไพเมเจอร์อาร์คาน่า (ทัมปี)	229
○ "ตัวตลก" ATU 0 / THE FOOL	230
○ "จอมเวท" ATU 1 / THE MAGUS	237
○ "มหาปุโรหิตหญิง" ATU 2 / THE HIGH PRIESTESS	245
○ "จักรพรรดินี" ATU 3 / THE EMPRESS	248
○ "จักรพรรดิ" ATU 4 / THE EMPEROR	253
○ "พระมหาสมณะ" ATU 5 / THE HIEROPHANT	258
○ "คู่รัก" ATU 6 / THE LOVERS	264
○ "รถศึก" ATU 7 / THE CHARIOT	269
○ "การปรับสมดุล" ATU 8 / THE ADJUSTMENT	276
○ "ฤๅษี" ATU 9 / THE HERMIT	280
○ "โชคชะตา" ATU 10 / THE FORTUNE	285

○ “ตัณหา” ATU 11 / THE LUST	291
○ “ชายผู้ถูกแขวน” ATU 12 / THE HANGED MAN	295
○ “ความตาย” ATU 13 / THE DEATH	301
○ “ศิลปะ” ATU 14 / THE ART	306
○ “ปีศาจ” ATU 15/ THE DEVIL	311
○ “หอคอย” ATU 16 / THE TOWER	319
○ “ดวงดาว” ATU 17 / THE STAR	325
○ “ดวงจันทร์” ATU 18 / THE MOON	331
○ “ดวงอาทิตย์” ATU 19 / THE SUN	335
○ “ยุคสมัย” ATU 20/ THE AEON	339
○ “จักรวาล” ATU 21 / THE UNIVERSE	345
 <u>CHAPTER 15</u> ไฟชุดเล็ก (ไมเนอร์ อากานาร์)	362
 <u>CHAPTER 16</u> จิตวิญญาณของไฟเอซ	364
 <u>CHAPTER 17</u> ไฟเอซทั้ง 4 ใบ	369
○ “เอซแห่งคทา” Ace of Wands	370
○ “เอซแห่งถ้วย” Ace of Cups	372
○ “เอซแห่งดาบ” Ace of Swords	375
○ “เอซแห่งเหรียญ” Ace of Disks	378
 <u>CHAPTER 18</u> โลกที่ยิ่งใหญ่ของไฟบุคคล	381

○ “อัศวินแห่งคทา”	389
○ “ราชินีแห่งคทา”	391
○ “เจ้าชายแห่งคทา”	394
○ “เจ้าหญิงแห่งคทา”	397
○ “อัศวินแห่งถ้วย”	400
○ “ราชินีแห่งถ้วย”	403
○ “เจ้าชายแห่งถ้วย”	405
○ “เจ้าหญิงแห่งถ้วย”	408
○ “อัศวินแห่งดาบ”	411
○ “ราชินีแห่งดาบ”	414
○ “เจ้าชายแห่งดาบ”	417
○ “เจ้าหญิงแห่งดาบ”	420
○ “อัศวินแห่งเหรียญ”	425
○ “ราชินีแห่งเหรียญ”	427
○ “เจ้าชายแห่งเหรียญ”	430
○ “เจ้าหญิงแห่งเหรียญ”	433

CHAPTER 19 ไพใบเล็ก 438

○ สูตรสำหรับไพใบเล็ก	440
○ 4 ส่วนของจักรวาคี (ธาตุ)	441
○ 3 ส่วนของราศี (คุณะ)	441

○ 7 ดาวเคราะห์	443
○ ข้าวดีและข้าวร้าย	447
○ 2 คทา	451
○ 3 คทา	453
○ 4 คทา	456
○ 5 คทา	458
○ 6 คทา	461
○ 7 คทา	464
○ 8 คทา	466
○ 9 คทา	468
○ 10 คทา	471
○ 2 ถ้วย	474
○ 3 ถ้วย	476
○ 4 ถ้วย	479
○ 5 ถ้วย	481
○ 6 ถ้วย	484
○ 7 ถ้วย	486
○ 8 ถ้วย	489
○ 9 ถ้วย	491
○ 10 ถ้วย	493
○ 2 ดาบ	496

○ 3 ดาบ	499
○ 4 ดาบ	502
○ 5 ดาบ	504
○ 6 ดาบ	507
○ 7 ดาบ	509
○ 8 ดาบ	509
○ 9 ดาบ	514
○ 10 ดาบ	517
○ 2 เหรียญ	520
○ 3 เหรียญ	522
○ 4 เหรียญ	525
○ 5 เหรียญ	527
○ 6 เหรียญ	530
○ 7 เหรียญ	533
○ 8 เหรียญ	535
○ 9 เหรียญ	538
○ 10 เหรียญ	541
<u>CHAPTER 20</u> วิธีการทำนายและความหมายของไฟ	547
○ วิธีการทำนายด้วยไฟทาโรต์ โดย O.M. (อเลสเดอร์ ครอว์ลีย์)	550
○ ความหมายในการพยากรณ์ ของไฟเมเจอร์อาคานาร์ทั้ง 22 ใบ	557

○ ความหมายในการพยากรณ์ของไฟไมเนอร์อาร์คานาทั้ง 56 ใบ	563
○ ไม้เท้า (THE WANDS)	563
○ ถ้วย (THE CUPS)	568
○ ดาบ (THE SWORDS)	573
○ เหรียญ (THE DISKS)	579
CHAPTER 21 รวมวิธีการพยากรณ์แบบต่างๆ	584
○ การหาไฟประจำตัวของคุณ (ตามวิธีของ อเลสซานโดร โครวี่ลีย์)	584
○ ไฟตัวแทนบุคลิกภาพ	585
○ ไฟลักษณะนิสัย	585
○ ไฟจรประจำปีตามอายุชัย	586
○ อักษรฮีบรูและการกำหนดเลขของชื่อ (แปลงชื่อเป็นไฟ)	587
○ ระบบการวางไฟระบบแรก : The Ankh	590
○ ระบบการวางไฟแบบที่ 2 : เกมความสัมพันธ์	592
○ ระบบการวางไฟแบบที่ 3 : รู้จักจุดบอด	594
○ ระบบการวางไฟแบบที่ 4 : ตัวช่วยตัดสินใจ	596
○ ระบบการวางไฟแบบที่ 5 : ความลับของมหาบุโรหิตหญิง	598
○ ระบบการวางไฟแบบที่ 6 : เคลติกรอส	601
○ ระบบการวางไฟแบบที่ 7 : ทางเซน	606
○ ระบบการวางไฟแบบที่ 8 : เกมของตัวตลก	608
○ ระบบการวางไฟแบบที่ 9 : เส้นทาง	610

CHAPTER 1



เรื่องเล็กน้อยที่คุณควรรู้

ดูเหมือนว่าสิ่งที่สำคัญคือคุณควรเข้าใจเจตนาของฉันก็คือ สำหรับตัวฉันนั้น งานเกี่ยวกับไฟฟ้าโรตน์เปรียบเสมือนสาธารณูปโภคของปรัชญา “ศาสตร์ลึกลับ” ที่แท้จริงทั้งหมด มันเป็นหนังสืออ้างอิงมาตรฐาน ที่จะกำหนดทิศทางของความคิดด้านลึกลับและเวทมนตร์ในอีก 2000 ปีข้างหน้า และความกังวลหนึ่งเดียวของฉันคือหนังสือเล่มนี้ควรได้รับการปกป้องจากการถูกทำลาย โดยการทำสำเนาในรูปแบบที่ถาวร และกระจายไปยังสถานที่ห่างไกลให้มากที่สุด ผมไม่ได้กังวลเรื่องผลกำไรทางการเงิน และหากผมมีทุนในประเทศนี้ ผมจะส่งหนังสือจำนวนสัก 200 เล่มไปยังห้องสมุดของรัฐในทุกส่วนของโลก และอีกมากมายให้กับตัวแทนหลักของผม

อเลสเตอร์ โครว์ลีย์ เขียนถึง เพียร์สัน(ช่างแกะสลักภาพถ่าย)

วันที่ 29 พฤษภาคม 1942

ทุกปีตั้งแต่ปี 1969 เมื่อฉบับสี่ครั้งแรกปรากฏในร้านหนังสือและร้านเฉพาะทางทั่วโลก ไฟ “ธอธ-ทาไรต์” ของ อเลสเดอร์ โครว์ลีย์ ก็ยังคงเป็นหนึ่งในสำหรับไฟทาไรต์ที่ขายดีที่สุดในโลก ซึ่งมันก็ไม่ใช่ว่าเรื่องน่าประหลาดใจเลย ในความเห็นของผม มันเป็นส่วนสำหรับไฟที่สวยงามน่าทึ่งที่สุดที่เคยสร้างขึ้น ศิลปินผู้มีพรสวรรค์มากอย่าง “ฟรีดา แฮร์ริส” ใช้เวลากว่า 5 ปี (1938–1943) ในการสร้างผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ทั้ง 78 ใบนี้

จนถึงวันนี้ ภาพต่างๆ ยังคงให้ความรู้สึกที่ดึงดูดและลึกลับเช่นเดียวกับเมื่อครั้งที่พวกมันถูกนำมาแสดงครั้งแรก อย่างไรก็ตาม ความนิยมของไฟเหล่านี้ตกกันอย่างชัดเจนกับชื่อเสียงที่ไม่ดีของผู้ที่ออกแบบและควบคุมการสร้างไฟทุกใบอย่างเข้มงวด เพราะเขาคือชายผู้ที่ถูกตำหนิว่าเป็นนักเวทมนตร์ดำ และถูกสื่อเรียกว่า

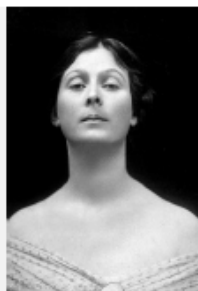
“ชายผู้ชั่วร้ายที่สุดในโลก” (the wickedest man in the world)

และคำว่า “ความขัดแย้ง” ก็ดูเหมือนจะเป็นคำจำกัดความของชีวิตและอาชีพของ “เอ็ดเวิร์ด อเล็กซานเดอร์ (อเลสเดอร์) โครว์ลีย์” (Edward Alexander (Aleister) Crowley)

ใช่แล้ว ... ในหลายๆ ด้านเขาเป็นคนที่ไม่ดีอย่างแน่นอน

ไม่มีข้อสงสัยว่าเขาจมอยู่ในบุคลิกที่เขาสร้างขึ้นอย่างตั้งใจในฐานะนักเขียนและนักจิตวิญญาณผู้ชั่วร้ายของอังกฤษ และขณะเดียวกัน เขาก็จริงจังกับชีวิตและตัวเขาเองอย่างมาก เขามีคุณสมบัติโดดเด่นหลายอย่าง เขาเป็นนักป็นเขา

ระดับโลก, เป็นผู้เล่นหมากรุกชั้นสูง, จิตรกร, กวี, นักกีฬา, นักเขียนนวนิยาย, นักวิจารณ์ และผู้กำกับละครเวที นอกจากนี้ เขายังเป็นผู้แนะนำศาสตร์โหราศาสตร์ให้กับอเมริกา แนะนำ "อิซาโดรา ดันแคน" (Isadora Duncan) ให้รู้จักกับ "คัมภีร์อิจิเง" และแนะนำกวี "วิกเตอร์ นอยเบิร์ก" (Victor Neuberg) ให้รู้จักกับการเดินป่าและเวทมนตร์ชั้นสูง



อิซาโดรา ดันแคน นักเต้นชาวอเมริกันที่ถือว่าเป็นผู้บุกเบิกการเต้นรำสมัยใหม่ (Modern Dance) เกิดเมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม ค.ศ. 1877 และเสียชีวิตในวันที่ 14 กันยายน ค.ศ. 1927 ดันแคนเป็นที่รู้จักในฐานะนักเต้นที่กล้าท้าทายขนบธรรมเนียมและกฎเกณฑ์ของการเต้นบัลเลต์แบบดั้งเดิม และแทนที่ด้วยการเคลื่อนไหวที่อิสระและเป็นธรรมชาติ



วิกเตอร์ นอยเบิร์ก (1883–1940) เป็นนักกวี นักเวทมนตร์ และนักไสยศาสตร์ชาวอังกฤษที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับอเลสเดอร์ โครว์ลีย์

ในฐานะผู้ก่อการที่เขียนบทความปลุกปั่นให้กับหนังสือพิมพ์โฆษณาชวนเชื่อภาษาอังกฤษในเยอรมนีที่นิวยอร์ก เขาเขียนบทบรรณาธิการที่โหดร้ายและ

กระตุ้นให้สภาองเกรสของสหรัฐอเมริกาที่ลังเลต้องเข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่ 1 เคียงข้างอังกฤษ

และในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ตามคำขอของเพื่อนและเจ้าหน้าที่ข่าวกรองของกองทัพเรือ “เอียน เฟลมมิ่ง” (Ian Fleming) ไครวเลียได้ให้ข้อมูลเชิงลึกที่มีค่าเกี่ยวกับความเชื่อทางไสยศาสตร์และความคิดเชิงเวทมนตร์ของผู้นำแห่งจักรวรรดิไรช์ที่ 3 แก่ วินสตัน เชอร์ชิลล์ (นายกรัฐมนตรีอังกฤษในขณะนั้น) ว่าเขาควรใช้ประโยชน์จากความกลัวเชิงเวทมนตร์ของศัตรูโดยการถ่ายภาพที่แสดงสัญลักษณ์ “V-for-Victory” ซึ่งใช้สองนิ้ว นี่เป็นเวอร์ชันการใช้มือของสัญลักษณ์เวทมนตร์ของ Apophis-Typhon ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งการทำลายล้างที่ทรงพลัง ซึ่งตามธรรมเนียมเวทมนตร์เชื่อว่า สามารถเอาชนะพลังงานของดวงอาทิตย์ที่แสดงโดยสวัสดิกะได้



วินสตัน เชอร์ชิลล์กับ V-for-Victory

เป็นเรื่องน่าทึ่งที่การผจญภัยและความสำเร็จของไครวเลียจะมากกว่าขายสิบกว่าคนที่มีความทะเยอทะยานและอัจฉริยภาพจะคาดหวังว่าจะมีได้ในชีวิตหนึ่ง

ครั้งเสียอีก แต่นี่ก็ดูเหมือนจะเป็นเพียงเรื่องเปี่ยงเบนประเด็น เมื่อเปรียบเทียบกับ การค้นพบตัวเองอย่างยิ่งใหญ่ของเขา

งานเขียนเชิงวิสัยทัศน์และความพยายามของเขาในการสังเคราะห์และ บูรณาการระบบจิตวิญญาณลึกลับของตะวันออกและตะวันตกต่างหากทำให้เขา เป็นหนึ่งในบุคคลทางวัฒนธรรมและศาสนาที่น่าสนใจที่สุดในศตวรรษที่ 20

แม้ว่างานเขียนที่ลึกซึ้งและยากต่อการเข้าใจของเขาจะมีผู้อ่านและได้รับการ ชื่นชมในระดับที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนในช่วงชีวิตของเขาเอง แต่จำนวนผู้สนใจ ที่พร้อมจะศึกษา “อิลลูมินิซึม” (Illuminism - ปรัชญาของการแสวงหาความรู้และ การตื่นรู้ในเชิงจิตวิญญาณ และการเข้าถึงแสงสว่างแห่งปัญญา) อย่างจริงจังก็ ยังคงมีน้อย

สำหรับนักเรียนที่กล้าหาญและมีความอดทน ไฟทาโรต์-ธอธของเขาจะ กลายเป็นหัวใจสำคัญของการศึกษาของพวกเขา มันจะเป็นสมบัติล้ำค่าที่ขาดไม่ได้ เป็นเหมือนตำราเรียนวิชาปรัชญาของยุคสมัยที่มีสีสันเต็มรูปแบบ, เป็นเครื่องรางที่มีชีวิตที่จะรวบรวมสรุปแก่นแท้ของการศึกษาทางจิตวิญญาณและความเข้าใจจาก ปรมจารย์สมัยใหม่ของความลึกลับโบราณ

ไม่มีอะไรน่าแปลกใจที่อุปกรณ์เวทมนตร์ที่หายากและเปล่งประกายเช่นนี้ จะดึงดูดผู้คนเกือบทุกคนที่ได้สัมผัสมัน

สำหรับฉัน คำตอบนั้นชัดเจน

แต่อย่างไรก็ตาม ฉันคิดว่ามันยุติธรรมที่จะถามว่ามีความเป็นไปได้ไหมที่ใครบางคนจะใช้และผลิตเพลนไปกับไฟธอร์-ทาโรต์แม้ว่าพวกเขาจะไม่มีควมสนใจในไครวัลลีย์หรือแง่มุมของ คับบาลาห์, โหราศาสตร์ หรือเวทมนตร์ของไฟเลยก็ตาม? ...และคำตอบของฉันก็คือ "ใช่" อย่างแน่นอน!

ไฟธอร์-ทาโรต์บังเอิญเป็นสำหรับที่นักสะสมไฟทาโรต์ นักศึกษา และนักอ่านไฟสัครเล่นและมีอาชีพหลายพันคนทั่วโลกเลือกใช้ คนส่วนใหญ่ที่ฉันได้พูดคุยด้วยบอกว่าพวกเขาเลือกสำหรับนี้เพราะความงามที่ดึงดูดใจและประสิทธิภาพในการทำนาย ส่วนคนที่รู้จักไครวัลลีย์และงานของเขามักมีความคิดเห็นที่แตกต่างกันไป หรือแต่ถึงแม้ผู้ที่คิดว่าเขาเป็นคนที่น่ากลัวอย่างสมบูรณ์ก็ยังคงชื่นชมไฟสำหรับนี้อย่างเต็มที่

ครั้งหนึ่งฉันถูกท้าทายโดยนักอ่านไฟทาโรต์ที่มีชื่อเสียง ซึ่งได้แสดงความคิดเห็นแบ่งปันโดยนักอ่านมืออาชีพและแฟน ๆ ของไฟธอร์-ทาโรต์หลายคน เขากล่าวว่า "ฉันไม่สนใจว่าอเลสเตอร์ ไครวัลลีย์ จะเป็นใคร และก็ฉันไม่เชื่อในเรื่องเวทมนตร์อะไรของเขาด้วย ฉันรู้แค่ว่าฉันชอบไฟบ้าๆ นั้น และมันก็ใช้ได้ผล!"

แม้จะเป็นความจริงอย่างแน่นอนว่ามีเพียงส่วนน้อยของเจ้าของและผู้ใช้ไฟธอร์-ทาโรต์ที่จะชื่นชมคุณค่าทางศาสตร์ลึกลับของไฟได้อย่างเต็มที่ แต่ก็เห็นได้ชัดสำหรับฉันว่ามีคนจำนวนมากที่อยากรู้เกี่ยวกับมันมากขึ้นจริงๆ

และหากคุณพบว่าตัวเองอยู่ในกลุ่มผู้แสวงหานี้

หนังสือเล่มนี้คือสิ่งเหมาะสมสำหรับคุณ!

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา มีหนังสือดีๆ หลายเล่มที่ใช้ไพ่ธอ-ทาโรต์เป็นภาพประกอบ โดยรวมแล้ว หนังสือเหล่านี้ให้ความสนใจอย่างเคารพต่อคุณสมบัติที่เห็นได้ชัดของไพ่ หนังสือเหล่านี้เป็นหนังสือไพ่ทาโรต์ที่ดีในแบบของมันเอง แต่ในความเห็นของฉัน พวกมันไม่ได้จัดการกับแนวคิดลึกซึ้งและการเปิดเผยเนื้อหาบางอย่างที่จะทำให้ไพ่ธอ-ทาโรต์มีเอกลักษณ์และสำคัญอย่างน่าพอใจ

อย่างไรก็ตาม มีหนังสือหนึ่งเล่มที่ทำได้ โดยมันเป็นผลงานที่งดงามซึ่งเขียนโดยบุคคลเพียงคนเดียวที่มีคุณสมบัติเหมาะสมอย่างแท้จริงในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีอำนาจเกี่ยวกับไพ่นี้ ส่วนข้อบกพร่องเพียงอย่างเดียวของผลงานชิ้นเอกนี้ก็คือ

ไม่ใช่ว่ามันบอกเราไม่เพียงพอ ... แต่มันพยายามบอกเราทุกอย่าง

ในช่วงปลายชีวิตโครว์ลีย์ ในนามท่านอาจารย์เทอร์ริออน (The Master Therion) เขาได้เขียนหนึ่งในผลงานที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของเขา นั่นก็คือ “คัมภีร์แห่งธอ” (The Book of Thoth, A Short Essay on the Tarot of the Egyptians) โดยเขาตั้งใจให้เป็น “บทเรียนพื้นฐาน” เกี่ยวกับไพ่ทาโรต์ทั่วไปและไพ่ทาโรต์ธอโดยเฉพาะ

และทุกคนที่เคยอ่านหรือพยายามอ่านจะบอกคุณว่า “นี่มันไม่ใช่บทเรียนพื้นฐานอย่างแน่นอน!” เว้นแต่คุณจะมีความรู้เป็นอย่างมากในด้านตำนานปรัมปรา และศาสนา เว้นแต่คุณจะเข้าใจในหลักคำสอนของคัมภีร์ของชาวฮีบรู เว้นแต่คุณจะคุ้นเคยกับงานเวทมนตร์และการมองเห็นคุณค่าอันมหาศาลที่

ครอบครองโครว์ลีย์เป็นเวลานานเกือบ 50 ปี หรือเว้นแต่คุณจะใช้ยาใน
คำศัพท์ที่ซับซ้อนและลึกซึ้ง

โดยสรุปแล้ว “คัมภีร์แห่งธอธ” ไม่ใช่ตำราอธิบายไฟฟ้าไรต์ธอธที่เป็นมิตร
ต่อผู้ใช้แต่อย่างใดอย่างแน่นอน ...แต่ไม่ได้หมายความว่า สำหรับผู้ที่อยู่ในระดับ
เริ่มต้น เขาจะไม่สามารถได้รับประโยชน์จากการอ่านมันแต่อย่างใด ในทางตรงกัน
ข้าม มีหลายสิ่งในข้อความที่สามารถเข้าใจได้ทันที และแท้จริงแล้ว มันเป็นแรง
บันดาลใจที่ลึกซึ้งเสียด้วยซ้ำ

อย่างไรก็ตาม หากผู้อ่านต้องการได้รับข้อมูลเชิงปฏิบัติเกี่ยวกับไฟฟ้า
ไรต์ธอธอย่างรวดเร็วแล้วละก็ เขาหรือเธออาจจะทนอ่านได้ไม่เกินย่อหน้าที่เจ็ดแน่ๆ
และหากคุณคิดว่าเป็นคำกล่าวที่เกินเลยไป ก็ขอให้คุณอ่านข้อความต่อไปนี้

คำอธิบายที่สำคัญของไฟฟ้าไรต์อย่างหนึ่ง

คือการที่มันเป็น Notarikon ของคัมภีร์โทราห์ ของชาวฮีบรู

ซึ่งเป็นธรรมบัญญัติ และยังเป็นส่วนหนึ่งของ ThROA

หรือ “ประตู” (สู่ความรู้และปัญญา)

ตอนนี้โดยการอ้างอิง “Yetziratic” (ดูตารางที่ส่วนท้ายเล่ม)

คำนี้อาจอ่านได้ว่า “จักรวาล - ดวงอาทิตย์ที่เกิดใหม่ - ศูนย์”

นี่คือหลักคำสอนเวทมนตร์ที่แท้จริงของเทเลมา (Thelema) โดย 0 นั้นเท่ากับ 2

นอกจากนี้ โดยวิธีการ “เจมาตริยา”

(Gematria การแปรอักษรในภาษาฮีบรูเป็นตัวเลข)

ค่าตัวเลขของ ThROA คือ $671 = 61 \times 11$

ซึ่งในที่นี้ 61 คือ AIN หมายถึง “ไม่มีอะไร” หรือศูนย์

และ 11 ก็คือ “ตัวเลขของการขยายเวทมนตร์”

และด้วยวิธีนี้ ThROA จึงประกาศหลักคำสอนเดียวกันนี้

ซึ่งเป็นคำอธิบายทางปรัชญาที่น่าพิงพอใจเพียงคำเดียว

ของจักรวาล, ต้นกำเนิด, หมวดหมู่ และวัตถุประสงค์ของมัน



หมายเหตุ - Notarikon คือการสร้างคำย่อหรือย่อหน้าใหม่โดยนำตัวอักษรตัวแรกหรือกลุ่มตัวอักษรของคำในประโยคหนึ่งมารวมกัน

- เช่นการสร้างคำย่อจากประโยค (Acronym): โดยการนำตัวอักษรตัวแรกของแต่ละคำในประโยคมาเรียงรวมกันเพื่อสร้างคำหรือข้อความใหม่ ตัวอย่างเช่น คำว่า "Amen" สามารถแตกออกมาเป็น "El Melech Ne'eman" (หมายถึง "พระเจ้าทรงเป็นกษัตริย์ที่ซื่อสัตย์")
- หรือการสร้างประโยคจากคำ (Expanded Phrase): โดยการนำตัวอักษรในคำหนึ่งคำมาขยายเป็นประโยคที่มีความหมายมากขึ้น ตัวอย่างเช่น คำว่า "Adam" ซึ่งสามารถขยายเป็น "Adam, David, Messiah" (อาดัม, ดาวิด, พระเมสสิยาห์)

หมายเหตุ - คำว่า ThROA ประกอบด้วยตัวอักษรฮีบรู Tav, Resh, Vav, Aleph ซึ่งมีความหมายในเชิงสัญลักษณ์ว่า "ประตู" (the Gate) หรือ "การเปิดทาง" สู่

ความรู้หรือมิตินี้ซ่อนอยู่ โดยตัวอักษรเหล่านี้เป็นตัวแทนของพลังงานและความหมายที่เชื่อมโยงกับต้นไม้แห่งชีวิต (Tree of Life) ในระบบคัมภีร์ และยังสะท้อนถึงการเคลื่อนไหวหรือการกระทำบางอย่างที่นำไปสู่การเปลี่ยนแปลง

โปรดอย่าคิดว่าฉันกำลังเยาะเย้ยเนื้อหาของคำกล่าวข้างต้น มันชัดเจนอย่างน่าทึ่งและสมบูรณ์แบบในแบบของโครวีย์ และฉันก็เข้าใจมัน (ในระดับหนึ่ง) และหากมีเวลาเพียงพอ (พร้อมเวลากับประทานอาหาร) ฉันสามารถอธิบายให้คนที่มีความรู้ปัญหาพอประมาณฟังได้

อย่างไรก็ตาม เมื่อฉันอ่านครั้งแรกเมื่อเกือบ 30 ปีก่อน มันไม่มีความหมายอะไรกับฉันเลย เพราะฉันยังไม่รู้อะไรเลยเกี่ยวกับการแบ่งย่อยของโลก คัมภีร์คาลิสติก (Qabalistic ความรู้ที่เกี่ยวกับคัมภีร์คาลิสติก), เอโนเคียน เอธีร์ส (Enochian Aethyrs ระบบเวทมนตร์ซึ่งถูกพัฒนาขึ้นโดย Dr. John Dee และ Edward Kelley ในศตวรรษที่ 16 ซึ่งเกี่ยวข้องกับติดต่อกับทูตสวรรค์ หรือ Enochian angels) หรือลัทธิเวทมนตร์ใดๆ เลย

ฉันไม่สามารถผ่านหน้าใดหน้าหนึ่งของคัมภีร์แห่งธอธได้โดยไม่พบการอ้างถึงสิ่งที่ฉันไม่รู้หรือหนังสือที่ฉันไม่มี

ที่จริง เลดี้ แฮร์ริส ก็รู้สึกท้อแท้เช่นกัน และเธอก็แสดงความหงุดหงิดของเธอในจดหมายฉบับเดือนมกราคม ค.ศ. 1939 ที่ส่งถึงโครวีย์ดังนี้ว่า

“ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับหนังสือของคุณ
ฉันคิดว่าคุณคงรู้ว่าหนังสือส่วนใหญ่จะอ่านง่ายกว่าสำหรับผู้เริ่มต้น
หากเขียนเป็นภาษาสันสกฤต
และใครก็ตามที่อ่านหนังสือเหล่านั้นก็คงจะต้องเสียสติ
ดังนั้นคนฉลาด (เช่นตัวฉันเอง) จึงอ่านทีละเล็กละน้อย
และโดยเฉพาะเมื่อตอนที่รู้สึกแข็งแกร่งดีเท่านั้น”

หนังสือคัมภีร์แห่งธอธก็เป็นเช่นเดียวกัน โดยหนังสือคัมภีร์แห่งธอธเป็น
ผลงานชิ้นเอกที่ไม่มีใครเทียบได้ และเหมาะที่จะใช้ร่วมกับไฟทาโรต์ธอธเป็นอย่าง
ยิ่ง แม้ว่าเราจะสามารถชื่นชมสิ่งหลัง (ไฟ) ได้ในทันทีที่น่าการตออกจากกล่อง แต่
สิ่งแรก (หนังสือ) เราจำเป็นต้องใช้เวลาและการศึกษาอย่างมาก

ฉันใช้เวลาหลายปีกกว่าจะรู้ว่า ถ้าฉันรู้เพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับชีวิตทาง
เวทมนตร์ของ อเลสเดอร์ ไครวล์ย, เพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับโลกทัศน์ทางจิตวิญญาณ
และวิสัยทัศน์เชิงพยากรณ์ที่ปฏิวัติวงการของเขา, เพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับ
โหราศาสตร์, เพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับ คับบาลาห์, เพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับการเล่นแร่
แปรธาตุ, เพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับสมาคมลับโกลเดนดอว์น (Golden Dawn) และ
ความลึกลับของต้นไม้แห่งชีวิต

จากนั้นคัมภีร์แห่งธอธ และไฟธอธ-ทาโรต์ ก็จะเปิดเผยความลับที่สำคัญ
ที่สุดมากมายของพวกเขา ดังนั้นสิ่งที่ฉันต้องการจริงๆ คือหนังสืออีกเล่ม หนังสือที่

อาจมีชื่อว่า “สิ่งเล็กๆ ที่คุณควรรู้ก่อนเริ่มต้นการศึกษาของคุณเกี่ยวกับไฟธธ-ทา
โรต์ ของอเลสเตอร์ ไครวล์”

โชคไม่ดีสำหรับฉัน เพราะหนังสือเล่มนี้ไม่มีอยู่ในเวลานั้น

และฉันก็หวังว่า ตอนนี้มีหนังสือแบบนี้แล้ว!



CHAPTER 2



อเลสเตอร์ โครว์ลีย์ และสมาคมโกลเด้นดอว์น

เหนือกว่าสิ่งอื่นใดในชีวิตที่เป็นเรื่องธรรมดา คืออิทธิพลของสมาคมลับ “โกลเด้นดอว์น” หรือ “แสงทองยามรุ่งอรุณ” (Hermetic Order of the Golden Dawn) ที่มีต่อชีวิตของ อเลสเตอร์ โครว์ลีย์ เมื่อเขาได้สัมผัสกับระบบชั้นเรียนและปรัชญาคัมภีร์ลึกลับ รวมถึงการปฏิบัติและพิธีกรรมเวทมนตร์ต่างๆ ...และสิ่งเหล่านี้ก็ทำให้เขาไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป

แน่นอนว่า ถ้าเราจะเริ่มทำความเข้าใจกับธอธ-ทาโรต์ของโครว์ลีย์ เราควรรู้เรื่องราวเกี่ยวกับโครว์ลีย์เสียก่อน อย่าลืมคำพูดของฉันในบทก่อนหน้านี้ ที่เกี่ยวกับประโยชน์ของการรู้เรื่องเล็กๆ น้อยๆ ฉันต้องยอมรับว่าเมื่อเรื่องที่เรารู้ถึงคือ “อเลสเตอร์ โครว์ลีย์” ความรู้เพียงเล็กน้อยอาจเป็นสิ่งที่อันตรายมาก

สำหรับคนที่รู้เรื่องราวเพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับโครว์ลีย์ ก็มักจะวิจารณ์เขาอย่างไร้ความปราณีในช่วงชีวิตของเขา และยังคงทำเช่นนั้นจนถึงทุกวันนี้ แต่ในทางกลับกัน ยังมีคนอีกกลุ่มหนึ่งที่รู้เรื่องราวเกี่ยวกับโครว์ลีย์เพียงเล็กน้อย แต่กลับ

CHAPTER 5



ศาสนาและคัมภีร์แห่งกฎ

"โอ้! เจ้าได้รับชัยแล้ว เราอยู่เหนือเจ้า ความปิตีของเราแผ่ไปทั่วเจ้า
ชัยโย! ชัยโย! ชัยโย! ศาสดาแห่งนู! ศาสดาแห่งฮาด! ศาสดาแห่งรา-ฮูร์-คุต!
จงยินดีเถิด! มาสู่ความรุ่งโรจน์และความเบิกบานของเรา!
มาสู่ความสงบสุขที่เราร้อนของเรา
และเขียนถ้อยคำที่แสนหวานสำหรับกษัตริย์ทั้งหลาย!"



ฉันเข้าใจว่าหลายคนอาจมองว่าการพูดถึงยุคใหม่และการเปลี่ยนแปลงทางจิตสำนึกอาจดูเหมือนไม่เกี่ยวข้องอะไรกับไพอ์ทาไรต์เลย แต่ฉันขอยืนยันว่ามันเกี่ยวข้องกับธอร์-ทาไรต์เป็นอย่างมาก หากหนังสือเล่มนี้จะสมกับชื่อเรื่องของมัน สิ่งสำคัญคือคุณต้องเข้าใจถึงองค์ประกอบหลักที่ทำให้ธอร์-ทาไรต์ เป็นธอร์-ทาไรต์

โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือหลักคำสอนที่ปฏิวัติวงการที่เผยแพร่ออกมาในหนังสือเล็กๆ เล่มหนึ่ง และคำกล่าวที่น่าแปลกใจที่ว่าโครวิลีย์เป็นศาสดา!

ฉันต้องสารภาพว่า เมื่อฉันเริ่มศึกษาไฟฟ้าไรต์เป็นครั้งแรก ฉันรู้สึกไม่สบายใจอย่างมากเมื่อทราบว่าโครวิลีย์มองว่าตนเองเป็นศาสดา และไฟเหล่านี้อาจเป็นหนังสือเรียนที่มีภาพประกอบสำหรับขบวนการทางจิตวิญญาณใหม่ที่แปลก (และอาจเป็นอันตราย) ของเขา

ฉันได้อ่านเรื่องราวที่ไม่น่าพึงพอใจเกี่ยวกับชายที่ชื่อ อเลสเตอร์ โครวิลีย์ มาแล้วมากมาย และแน่นอนว่าฉันไม่ต้องการเสียเวลาหรือจะต้องมีความเสี่ยงกับจิตวิญญาณของฉันโดยการยุ่งเกี่ยวกับ "ด้านมืด" ทั้งหลาย

แต่ในอีกไม่นานนักฉันก็ได้ตระหนักว่า หากจะมีความมืดอยู่ สิ่งนั้นก็คือความกลัวของตัวเอง ไม่ใช่ใน "คัมภีร์แห่งกฎ" (The Book of the Law) หรือในไฟธอธ-ทาไรต์ ทั้ง 78 ใบ

เช่นเดียวกับที่มักเกิดขึ้นเมื่อเราต้องติดต่อกับโครวิลีย์ สิ่งต่างๆ มักจะไม่เป็นไปตามที่เห็นในครั้งแรก หรือบางครั้งก็อาจจะเป็นเช่นนั้นก็ได้ (ก็คือตามที่เอ็งเห็นนั่นแหละ!) เขาเหมือนลูกที่มีนิสัยแปลกๆ ที่ทำให้คุณต้องผ่านการทดสอบความอดทนหรือความกล้าหาญก่อนที่จะให้รางวัลเป็นขนมแก่คุณ แต่ภายหลังคุณจะพบว่ารางวัลที่แท้จริงไม่ใช่ขนมนั้น แต่คือการพัฒนาคุณธรรมของความอดทนและความกล้าหาญ

ในวันที่ 8, 9 และ 10 เมษายน ปี 1904 ในอพาร์ทเมนต์ในกรุงโคโรเลสเตอร์ ไครวลิย์ ได้รับ (หรือได้รับการถ่ายทอด) “Liber AL vel Legis” หรือ “คัมภีร์แห่งกฎ” (The Book of the Law) มันเป็นหนังสือเล่มเล็ก ๆ หนาไม่ถึงร้อยหน้าที่น่าสนใจ โดยเนื้อหาประกอบด้วยบทวิร้อยแก้วจำนวนสามบท

สถานการณ์ที่นำไปสู่การได้รับคัมภีร์แห่งกฎนั้นน่าสนใจอย่างยิ่ง และน่าเสียดายที่ฉันจะไม่มีพื้นที่มากพอที่จะพูดถึงในงานชิ้นนี้ ฉันขอแนะนำให้ทุกคนที่ต้องการเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับบทบาทที่น่าสนใจในอาชีพทางจิตวิญญาณของไครวลิย์ให้ไปอ่านหนังสือ “The Equinox of the Gods” และชีวประวัติของไครวลิย์ที่ตีพิมพ์เมื่อไม่นานมานี้

สรุปสั้นๆ คือ ไครวลิย์ และภรรยาของเขา (ในขณะนั้น) ที่ชื่อว่าโรส (Rose) พวกเขากำลังฮันนีมูนอยู่ที่กรุงโคโร และเมื่อโรสตกอยู่ในภวังค์ซึ่งเธออ้างว่าเธอได้ทำหน้าที่เป็นกระบอกเสียงให้กับเทพเจ้าแห่งอียิปต์โบราณ โดยเฉพาะเทพเจ้า “ฮอรัส” (Horus)

ในตอนแรกไครวลิย์บอกข้อความเหล่านี้ว่าเป็นเรื่องไร้สาระ แต่หลังจากการสอบถามอย่างละเอียดเป็นเวลาหลายชั่วโมง เขาก็เชื่อว่าโรสไม่มีทางที่จะมีข้อมูลทางเทคนิคเพียงพอที่จะสร้างเรื่องเหล่านี้ขึ้นมาได้ จากนั้นเขาพาเธอไปที่พิพิธภัณฑ์ บุลัก ในกรุงโคโร เพื่อให้เธอชี้ชัดว่าเทพเจ้าองค์ใดเป็นผู้รับผิดชอบข้อความเหล่านี้ ซึ่งโรสได้ระบุด้วยความตื่นตันถึงแผ่นจารึกธรรมดๆ จากราชวงศ์ที่ 23-24 ว่าเป็นแหล่งที่มาของการสื่อสาร



มันเป็นเสาหลุมฝังศพของ Ankh-af-na-khonsu บุคคลสำคัญทางการเมืองและศาสนาของราชวงศ์หลายแห่ง จารึกนี้ได้จุดประกายให้เกิดเหตุการณ์ทางจิตและเวทมนตร์หลายชุดที่สิ้นสุดลงด้วยการที่โครวีย์ได้รับ "คัมภีร์แห่งกฎ"

"จงทำตามที่เจ้าปรารถนาเถิด นั่นคือกฎทั้งหมด"

"ความรักคือกฎ ความรักภายใต้เจตจำนง"



นี่คือสองคำที่รู้จักกันดีที่สุดจากหนังสือ "คัมภีร์แห่งกฎ" โดยคำว่า "กฎ" ที่พวกเขาอ้างถึงคือกฎของ "เทเลมา" (Thelema เป็นภาษากรีกแปลว่า "เจตจำนง" และเป็นชื่อลัทธิของ อเลสเตอร์ โครวีย์)

CHAPTER 6



ยุคของฮอรัส

“พิธีกรรมทั้งหมด การทดสอบทั้งหมด
คำพูดและสัญลักษณ์ทั้งหมด ได้ถูกยกเลิกแล้ว
รา-ฮูร์-คุต ได้ขึ้นนั่งบัลลังก์ในทิศตะวันออก
ณ เวลาที่พระเจ้าทรงเทียบเท่ากัน”



ใครก็ตามที่มีความสนใจมากกว่าเพียงผิวเผิน จะสังเกตได้ว่ามี
คุณลักษณะสำคัญหลายประการที่ทำให้ธอธ-ทาโรต์ แตกต่างจากไพ่ชุดอื่นๆ ที่เป็น
แบบดั้งเดิม ...อันดับแรกคือไพ่บุคคล (Court Cards) ทั้ง 4 ใบในแต่ละชุด โดยจะ
ถูกเรียกว่า

- อัศวิน (Knight)
- ราชีนี (Queen)
- เจ้าชาย (Prince)
- เจ้าหญิง (Princess)

แทนที่จะใช้ชื่อว่า กษัตริย์ (King), ราชีนี (Queen), อัศวิน (Knight) และ มหาดเล็ก (Page) ดังเช่นไพ่ทาโรต์ชุดอื่นๆ โดยโครวลีย์ได้ให้คำอธิบายที่น่าสนใจมากเกี่ยวกับเรื่องนี้ ซึ่งฉันจะพูดถึงในรายละเอียดในบทที่ 11



นอกจากนี้เขายังได้ทำการเปลี่ยนแปลงอย่างมีนัยสำคัญในไพ่อำคัญ 4 ใบ ซึ่งในอดีตใช้ชื่อว่า “ความยุติธรรม” (Justice), “ความเข้มแข็ง” (Strength), “ความพอดี” (Temperance), และ “การพิพากษา” (Judgment หรือ Last Judgment)

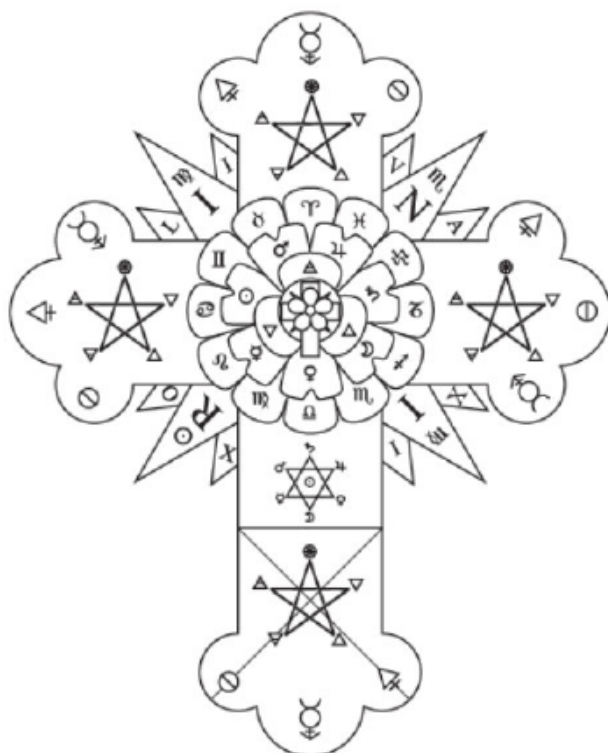
และธอร์-ทาร์ก็ก็เป็นเช่นเดียวกันงานศิลปะหรืองานวรรณกรรมใดๆ ที่ได้สะท้อนถึงการก้าวกระโดดทางวิวัฒนาการใหม่นี้

ลองมาดูคร่าวๆ ที่สองยุคสุดท้ายเพื่อดูว่าความสัมพันธ์ของเรากับดวงอาทิตย์ได้พัฒนาไปอย่างไร และมันส่งผลต่อชีวิตทางจิตวิญญาณของบรรพบุรุษของเราอย่างไรบ้าง? โดยข้อความต่อไปนี้คัดมาจากหนังสือ “Angels, Demons, and Gods of the New Millennium” ของฉัน

ยุคของไอซิส - สูตรของเทพีผู้ยิ่งใหญ่

เป็นไปได้ที่เราจะระบุจุดเริ่มต้นของยุคไอซิสได้อย่างแม่นยำ หลักฐานการบูชาเทพีผู้ยิ่งใหญ่สามารถพบได้ตั้งแต่ยุคราซีสิงห์ (10,996 ปีก่อนคริสตกาล ถึง 8830 ปีก่อนคริสตกาล)

ในช่วงเวลานี้ เมื่อนุษยชาติกำลังพยายามสร้างความสัมพันธ์ทางสังคมเป็นครั้งแรก ความลึกกลับที่น่าตื่นเต้นที่สุดคือพลังของสตรี ซึ่งมากกว่าปรากฏการณ์ที่สังเกตได้อื่นใด ผู้หญิงเป็นสิ่งที่มีความเป็นเทพมากที่สุด ทุกเดือนซึ่งสอดคล้องกับวงจรจันทรคติของดวงจันทร์ เธอจะมีการหลังเลื้อย (ประจำเดือน) แต่ด้วยความอัศจรรย์เธอจึงไม่ตาย และเมื่อการออกเลื้อยหยุดลงร่างกายของเธอก็เปลี่ยนไป หน้าอกและท้องของเธอบวมขึ้นเป็นเวลาเก้าเดือนจนกระทั่งเธอคลอดออกมาพร้อมกับน้ำและชีวิตใหม่



The Rose Cross Lamen

มันังดงามจนยากจะบรรยาย กลับทุกกลีบของกุหลาบใหญ่นั้นถูกเคลือบ
สีสดใส และแสดงตัวอักษรฮีบรูที่สวยงามในสีที่ตัดกัน บนแขนแต่ละข้างของ
กางเขนมีเพนตาแกรมที่ถูกแต่งแต้มด้วยสีล้อมรอบด้วยสัญลักษณ์ธาตุของไฟ น้ำ
อากาศ ดิน และจิตวิญญาณ สัญลักษณ์ทางเคมีของเกลือ พรอท และกำมะถันถูก
วางอยู่ในกลีบทั้งสามที่ประดับปลายแต่ละแขน ส่วนเฮกซาแกรม (ดาว 6 แฉก) ที่
ล้อมรอบด้วยสัญลักษณ์ดาวเคราะห์หลากหลายสีถูกวางอยู่ตรงกลางของสี่เหลี่ยมสีขาว
ใต้กุหลาบใหญ่



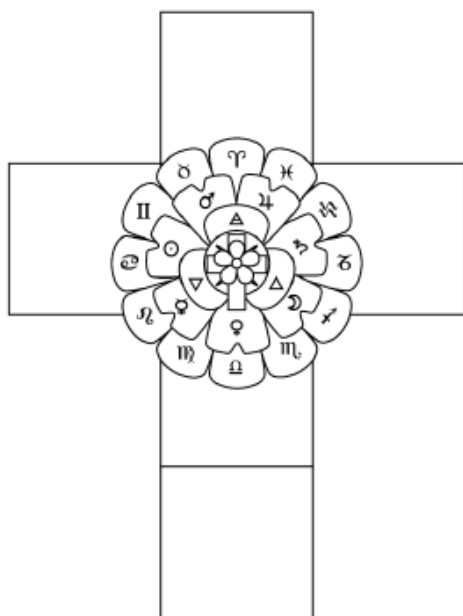
- Ain “ความว่างเปล่า” ที่ว่างเปล่าเสียจนกระทั่งลบล้างแนวคิดเรื่องความว่างเปล่าในฐานะการขาดหายของบางสิ่ง มันเป็นความไม่มีเสียจนแม้แต่คำว่า “ไม่มี” นั้นก็ยังไม่มี (พูดอีกอย่างก็คือ เราไม่สามารถแม้แต่จะพูดว่า “มันคือความว่างเปล่า” เพราะตอนนี้ยังไม่มีแม้แต่คำว่า “มัน” และไม่มีคำว่า “คือ” ในความว่างเปล่าแบบนี้)
- Ain Soph “ความว่างเปล่าที่ไร้ขอบเขต” (หรือความว่างเปล่าที่ถูกกำหนด) ตอนนี้มีคำว่า “มัน” ในประโยคที่ว่า “มันว่างเปล่า”
- Ain Soph Aur “แสงไร้ขอบเขต” (ความว่างเปล่าเชิงบวก) ตอนนี้มีทั้งคำว่า “มัน” และ “คือ” ในประโยคที่ว่า “มันคือความว่างเปล่า”

ฉันจะไม่ดึงพวกเราให้จมลึกไปในความคิดผ่นนี้มากนัก เพราะฉันเพียงแค่อยกเรื่องนี้ขึ้นมาเพื่อที่ว่าในไม่ช้านี้ เราจะได้เห็นว่ามิไฟทาโรต์ไบหนึ่งคือ “ไฟต์วลก” (The Fool) ที่เป็นตัวแทนของสภาวะแห่งความว่างเปล่าที่ยิ่งใหญ่ (หรือไม่มีอยู่) และเราก็จะได้พบกับตัวตลกคนนั้นในไม่ช้านี้

กางเขนกุหลาบแห่งการสำแดง

ขับเคลื่อนโดยพลังสร้างสรรค์ที่ก่อเกิดกางเขนกุหลาบแห่งการดำรงอยู่ ดอกกุหลาบใหญ่ได้ตรึงตัวเองบนลูกบาศก์ที่คลี่ออก และเพื่อความสะดวกในการอธิบาย ฉันจะเรียกรูปทรงที่ยิ่งใหญ่นี้ว่า “กางเขนกุหลาบแห่งการสำแดง” (The Rose Cross of Manifestation) เพราะมันได้เผยให้เห็นความลึกซึ้งของจักรวาลที่ปรากฏขึ้น หลักการ พลังงาน และแรง (ที่แทนด้วยดอกกุหลาบใหญ่ที่มีกลีบ 22 กลีบและไฟทรีมปีทั้ง 22 ใบ) จะถูกตรึงอยู่บนกางเขนแห่งเวลา อวกาศ และสสาร

ซึ่งความลึกซึ้งเหล่านี้ เราจะได้พบในไฟเอช ไฟบุคคล และไฟใบชุดเล็ก (ไมเนอร์ อากานาร์) ทั้งสี่ชุด



YHVH และชุดไพ่ทั้งสี่

นักปราชญ์ฮีบรูได้พิจารณาว่ามันจะง่ายกว่ามากที่จะพินิจและจัดการกับคุณสมบัติของสิ่งสูงสุด หากพวกเขาจะสมมุติว่าสิ่งนั้น (รวมถึงทุกสิ่งในจักรวาล รวมถึงคุณและฉันด้วย) มันถูกแบ่งออกเป็น 4 ส่วน

ด้วยหลักการเช่นนี้ พวกเขาจึงได้สร้างแนวคิดของพระเจ้าองค์เดียวที่ใช้อำนาจของพระองค์ในแบบ 4 ทิศทาง (4 ด้าน) โดยพวกเขายังได้ให้ชื่อพระเจ้าพระองค์นี้ด้วยอักษรสี่ตัวคือ “YHVH” (อักษรฮีบรู Yod Hé Vau Hé หรือตัวอักษรภาษาอังกฤษ YHVH นี้มักออกเสียงว่า “เยโฮวา”/Jehovah)

ה'הוה

Hé Vau Hé Yod

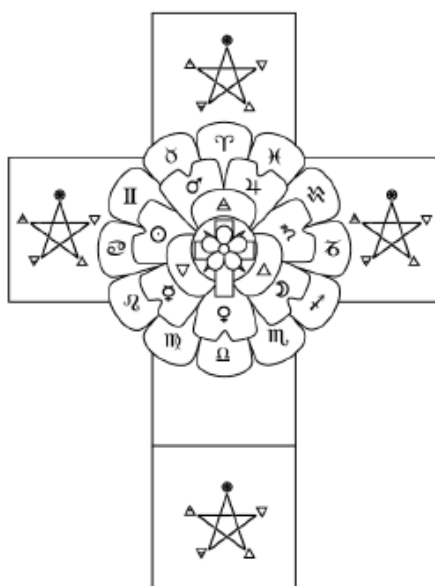
ในความหมายที่แท้จริง YHVH คือ “พระเจ้า” แห่งการสร้างสรรพสิ่งหลังจากที่ทุกสิ่งถูกสร้างขึ้น เป็นสิ่งที่เราบนโลกซึ่งมีพลังในการรับรู้ที่จำกัด ยอมรับว่าเป็นความเป็นจริงของโลกที่อยู่รอบตัวเรา

อย่างไรก็ตาม ท่านผู้ที่อ่านหนังสือเล่มนี้ส่วนใหญ่มักจะมีความคิดที่ดีว่า “มีความจริงสูงส่งมากกว่าสิ่งที่เราสามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสของเรา” นั้นยังหมายความว่ามีความเป็นจริงที่ยิ่งใหญ่กว่า อยู่เหนือ เบื้องหลัง และรองรับพลัง และแรงที่ประกอบเป็นพระเจ้าแห่งการสร้างสรรพสิ่ง

ผสมผสานกันเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ และเราจะเห็นการแสดงนี้ในรายละเอียดมากขึ้นในภายหลังเมื่อเราพูดถึงไฟเอซ ไฟบุคคล และไฟใบเล็ก

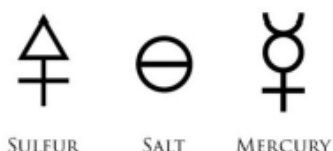
ในแผนภาพของทางเซนทูลาบ Hermetic กระบวนการหมุนเวียนของธาตุนี้แสดงออกมาโดยสี่ของเพนตาแกรมทั้งสี่บนแขนของทางเซน

- เพนตาแกรมที่แทนไฟเอซและไฟบุคคลของธาตุไฟ (อยู่บนแขนซ้าย) เป็นสีเขียว (ซึ่งเป็นการผสมกันของอากาศ-เหลือง และน้ำ-น้ำเงิน)
- เพนตาแกรมที่แทนไฟเอซและไฟบุคคลของธาตุน้ำ (อยู่บนแขนขวา) เป็นสีส้ม (ซึ่งเป็นการผสมกันของอากาศ-เหลือง และไฟ-แดง)
- เพนตาแกรมที่แทนไฟเอซและไฟบุคคลของธาตุลม (อยู่ด้านบน) เป็นสีม่วง (ซึ่งเป็นการผสมกันของไฟ-แดง และน้ำ-น้ำเงิน)



สัญลักษณ์ทางเคมี (วิชาเล่นแร่แปรธาตุ)

การศึกษาภาพทางเขนดอกกุหลาบแบบเฮอรั่มเมติก ของเราจะไม่สมบูรณ์ หากเราไม่ศึกษาสัญลักษณ์ของธาตุเคมีทั้งสาม นั่นคือ กำมะถัน (Sulfur), ปรอท (Mercury) และเกลือ (Salt) ซึ่งมีสัญลักษณ์ของพวกมันอยู่ในกลีบสามส่วนที่ปลายแต่ละแขนของกางเขนใหญ่



และก็เช่นกัน คือโปรดอย่าสับสนกับธาตุธรรมชาติเช่นเดียวกับ ไฟ น้ำ ลม ดิน และจิตวิญญาณ ที่ได้เคยกล่าวถึงไปแล้ว ธาตุเคมีทั้งสามนี้แสดงถึงคุณลักษณะหรือหลักการสากลที่โต้ตอบและพึ่งพากันอย่างลึกซึ้ง โดยใคร่ครวญได้ บอกเราว่า

**“กำมะถันคือกิจกรรม พลังงาน ความปรารถนา,
ปรอทคือความสิ้นไหม ความฉลาด ความสามารถในการถ่ายทอด
ส่วนเกลือคือพาหะของพลังงานทั้งสองรูปแบบ
แต่ตัวมันเองมีคุณสมบัติที่ตอบสนองต่อพวกมัน”**



โปรดสังเกตว่าสัญลักษณ์สำหรับหลักการทางเล่นแร่แปรธาตุทั้ง 3 นี้ถูกวางไว้ในกลีบต่าง ๆ บนแขนแต่ละข้างของกางเขน

โดยทั่วไปลำดับของไพทรมป์ทั้ง 22 ใบได้จัดเรียงตามลำดับของตัวอักษรฮีบรูทั้ง 22 ตัวอย่างเป็นระเบียบ แต่ข้อมียกเว้นสำหรับไพทรมป์ 2 ใบ ได้แก่ ไพทรมป์หมายเลข 8 (ไพ Adjustment หรือ ไพ Justice ในสำหรับทั่วไป) และหมายเลข 11 (ไพ Lust หรือ ไพ Strength ในสำหรับทั่วไป) ที่สลับตำแหน่งกัน

ตารางที่ 1

THE 22 HEBREW LETTERS AND THE NUMERICAL VALUES										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20
(a) Alef	B, V Bet	G Gimel	D Dalet	H He	W, V Vav	Z Zayin	H, X Chet	T Tet	J, I, Y Yod	K Kaph
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת
30	40	50	60	70	80	90	100	200	300	400
L Lamed	M Mem	N Nun	S Samekh	(o) Ayin	P, F Pe	Ts Tsade	K, Q Qoph	R Resh	S, Sh Shin	T Tav

ตารางตัวอักษรฮีบรูทั้ง 22 ตัว

(จาก <https://menorah-bible.jimdofree.com/>)

สิ่งนี้จะเห็นได้ชัดเจนขึ้นในตารางที่ 2 ซึ่งแสดงเฉพาะไพทรมป์ที่เกี่ยวข้องกับจักรราศี สังเกตว่าด้วยการทำให้ไพ Strength เป็นไพทรมป์หมายเลข 8 และกำหนดให้กับตัวอักษรฮีบรู "Teth" และทำให้ไพ Justice เป็นไพทรมป์หมายเลข 11 และกำหนดให้กับตัวอักษรฮีบรู "Lamed"

กลุ่มโกลเดนคอรันได้จัดลำดับไฟเหล่านี้เสียใหม่เพื่อให้กลับคืนสู่ความเป็นระเบียบตามธรรมชาติของราศีและตัวอักษรฮีบรู

การแบ่งกลุ่มไพ่ทรมปี

มีวิธีการนับไม่ถ้วนในการแบ่งและรวมไพ่ทรมปีทั้ง 22 ใบเพื่อการทำสมาธิและการสอน วิธีที่ชัดเจนที่สุดคือลำดับที่แบ่งตามธาตุ 3 ใบ ดาวเคราะห์ 7 ใบ และไฟจักรราศี 12 ใบ



3 ธาตุ



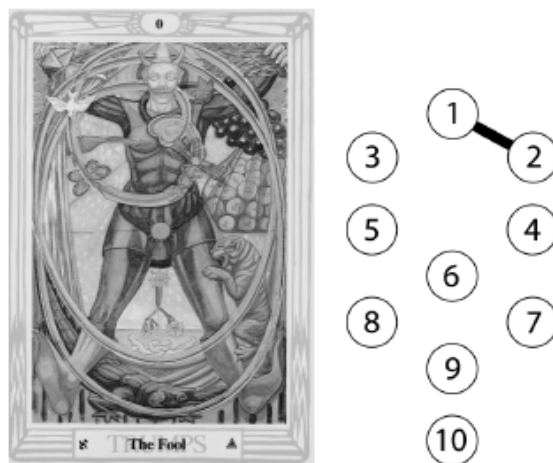
7 ดาวเคราะห์



12 ราศี

“ตัวตลก”

ATU O / THE FOOL



จิตวิญญาณแห่งอีเธอร์ / ไฟท์รมบี้แห่งอากาศ

ลักษณะดั้งเดิม : ชายเครียวาวที่มีลักษณะดูสูงวัยมองจากด้านข้าง เขาหัวเราะพลางถือทรงกลมที่บรรจุภาพดวงตาไว้ในมือซ้าย ขณะที่เหนือไหล่ขวาของเขามีคทายาว 463 เส้นในมือขวา มีสิงโตและมังกรอยู่ที่เท้าของเขา แต่เขาดูเหมือนจะไม่สนใจทั้งการโจมตีหรือการสัมผัสอันอ่อนโยนของพวกมัน

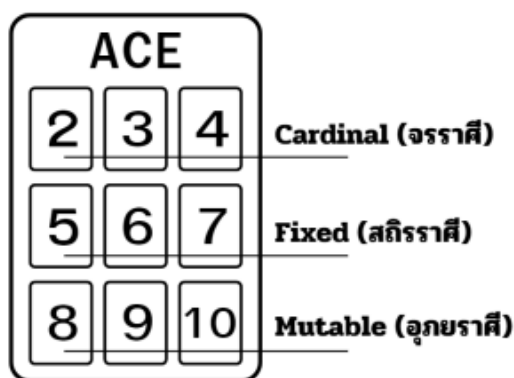
ตัวอักษรฮีบรู : א อาเลฟ / Aleph (ว้าว)

ต้นไม้แห่งชีวิต : เส้นทางหมายเลข 11 เชื่อมระหว่าง (1) Kether/มงกุฏ กับ (2)

Chokmah/ปัญญา

เฉพาะของมัน ในฐานะหัวหน้าของไตรยานุภาพสูงสุด มัน (เคเธอร์/Kether) อยู่เหนือและแตกต่างจากเซฟิรอตอื่นๆ ที่ทำหน้าที่แสดงออกในโลกของพวกเขาเอง

อย่างไรก็ตาม คำอธิบายนี้ก็เหมือนเป็นการเบี่ยงเบนจากการอธิบายหรือไม่? ...มันฟังดูเหมือนฉันพยายามอธิบายบางสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ที่จะเข้าใจโดยให้ตัวอย่างของสิ่งอื่นที่เป็นไปไม่ได้ที่จะเข้าใจ



“26 ไฟโบเล็กที่ซ่อนอยู่ในไฟเอซ”

ในทุกๆ 10 องค์ ไฟที่มีเลข 2, 3, 4 แทนสัญลักษณ์ “จรรราศี” (เกิดขึ้น)

ไฟที่มีเลข 5, 6, 7 แทนสัญลักษณ์ “สทิรราศี” (ตั้งอยู่)

และไฟที่มีเลข 8, 9, 10 แทนสัญลักษณ์อุกยราศี (ผันแปร/ดับลง)

ฉันไม่ได้เริ่มเข้าใจแนวคิดเรื่อง “รากของธาตุ” (Root of the Elements) มากนักจนกระทั่งได้รู้ว่าฟิสิกส์เองก็ยังไม่สามารถนิยามธรรมชาติของสสารได้อย่างถูกต้องเสมอไป นักฟิสิกส์บอกกับเราว่า ส่วนประกอบของอะตอม (เช่น อนุภาคย่อยอย่างโปรตอน, อิเล็กตรอน, นิวตรอน และสิ่งแปลกประหลาดอื่นๆ เช่น ควาร์ก,

“เอซแห่งคทา”

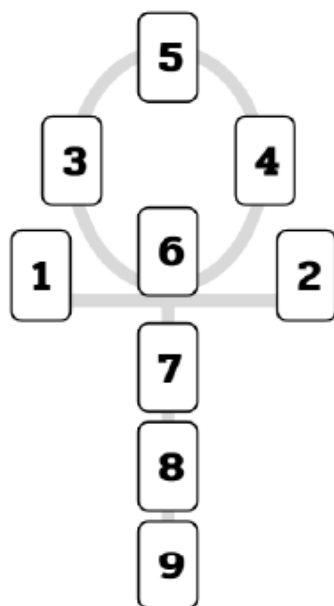


ไฟ “เอซคทา” (Ace of Wands) มีเจ้าหญิงคทาเป็นบัลลังก์ของมัน และเป็นเกษตรปกครองราศี กรกฎ-สิงห์-กันย์ ที่อยู่เหนือขั้วโลกเหนือและแถบเอเชีย

ชื่อดั้งเดิม : รากฐานของแห่งพลังไฟ

ตามแบบของสมาคมแสงทองยามรุ่งอรุณ : มีมือโผล่ออกมาจากกลุ่มเมฆที่ด้านล่างของไฟ ถือกระบองเปลวไฟที่แตกออกเป็นสามกิ่ง กิ่งซ้ายและขวามีเปลวไฟออกมาจากปลายกิ่งละสามดวง และกิ่งกลางที่ด้านบนมีเปลวไฟสี่ดวง ทั้งหมดล้อมรอบด้วยเปลวไฟสีแดงหรือ “Yods” 22 ดวงที่จัดเรียงให้สื่อถึงเส้นทางบนต้นไม้แห่งชีวิต

สี : ส้มสว่าง



- 1 + 2 = สองแรงกระตุ้น พลังงาน หรือทัศนคติในปัจจุบันที่ขัดขวางกัน
(สิ่งนี้จะใช้ได้เมื่อวิธีการวางไฟแบบนี้ใช้เพื่อหาสาเหตุของวิกฤต หาก
ต้องการถามเกี่ยวกับพื้นหลังของประสบการณ์ที่น่ายัยดี ไฟทั้งสองใบนี้
จะแสดงให้เห็นว่าสิ่งใดที่เสริมกันอย่างกลมกลืน)
- 3 = สาเหตุเริ่มต้น
- 4 = สาเหตุที่จุดชนวน
- 5 = การรับรู้ที่สูงกว่า
- 6 = ข้อสรุปที่จำเป็น